

Inhoud

Margaret Breukink-Peeze

Inleiding 7

Tuuk Stam

“Men sall uch thonen een hemels cleet”

reliëken van textiel in kerkelijke verzamelingen 13

Emilie Gordenker

“En rafelkraagen, die hy schilderachtig vond”

was Rembrandt een voddenraper? 21

Bas Kist

“Alle klederen, dewelke dezen vorst aanhadde”

relikwieën van het Huis van Oranje in de historische afdeling van het Rijksmuseum 33

Bianca du Mortier

“Om haar eigen artistieke waarde”

de geschiedenis van de kostuumverzameling van het Rijksmuseum 43

Patricia Wardle

“De belangstelling voor kant wakker te roepen en te onderhouden”

de vorming van de kantcollectie van het Rijksmuseum 56

Gieneke Arnolli

“Gedenkstukken aan de tanden des tijds ontruikt”

de geschiedenis van de kostuumverzameling van het Fries Museum 65

Hanneke Adriaans

“Zoo menig japon als cultuurhistorisch document”

de geschiedenis van de kostuumverzameling van het Centraal Museum Utrecht 78

Hanneke van Zuthem

“Het kleurrijk kleed, getuigende van volkseigen smaak en vinding”

de geschiedenis van de kostuumverzameling in het Nederlands Openluchtmuseum 91

Ietse Meij

Het Nederlands Kostuummuseum/Kabinet van Mode en Smaak

de geschiedenis van de kostuumverzameling van het Haags Gemeentemuseum 108

Marian Conrads

“Van nature bezeten zijnde met een felle liefde voor historische costumes”

herinneringen aan Cruys Voorbergh 129

Dorine Bakker-Stijkel

“De mode is het spiegelbeeld van een tijd”

bespiegelingen over Eline Canter Cremers-van der Does 135

Joke van der Aar

“Oprichter van het waaierkabinet Felix Tal”

de verzameling Tal op Museum Beeckesteijn 143

Noten 151

Carin Schnitger

Inleiding bij de beschrijving van het kostuumbezit in Nederlandse openbare collecties 163

Toelichting 164

Andrea Kroon

Inventarisatie van het kostuumbezit in Nederlandse openbare collecties 164

Index 191

Informatie adressen 196