



	pagina
Van de redactie	4
<i>Irene Groeneweg</i> Veranderingen in de herenmode omstreeks 1660 Enkele historische gegevens over de introductie van de ruingrave, innocent en Justaucorps	5
<i>Dirk-Jan List</i> Hollandse almanak uit 1784 Gallerie des Modes et Costumes français beïnvloedt Nederlandse mode	19
<i>Tjitske Sijtsma-Oma</i> Vorstelijk gekleed in het kostuum van het volk De nationale dracht als politiek statement?	37
<i>Hillie Smit en Marijke van de Weerd</i> Een gloedvolle japon met een tragische historie Restauratie en geschiedenis van een japon in het Amsterdams Historisch Museum	47
<i>Johan de Bruijn en Jacco Hooikammer</i> 'En de lelijkste mutsen lieten we daar achter' Staphorster vrouwen op zoek naar kant, 1960-1990	59
<i>Wielent Harms</i> De nieuwe aanwinst Het leed eener verzamelaer, voor ulieden opgeteekeent tot leering ende vermaeck	69
<i>Hans Lemmerman</i> SPKNBRG, limited edition: Super-Cool!	78
Summaries in English	89
Biografische gegevens	94
Richtlijnen voor de auteurs	95

Dmslagfoto's

Voorkant: Spakenburgs erfgoed: de Spakenburgse diva's. Foto Het Wilde Dog, Dordrecht (zie ook pagina 79).

Achterkant links: Een vroeg 20ste-eeuwse japon, gerestaureerd door Marijke van de Weerd. Foto Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam (zie ook pagina 47).

Achterkant rechtsboven: Gerard ter Borch, Portret van een onbekende man. Particuliere collectie (zie ook pagina 5).

Achterkant rechtsonder: Fietsenkant aan de Staphorste toefmusse. Particuliere collectie (zie ook pagina 59).